

# Из-за леса, леса копий и мечей

Слова народные  
в литературной обработке А. Машистова

В темпе марша  $\text{♩} = 120$

1

1. Из-за леса, леса копий и мечей

Музыкальный фрагмент: фортепиано, 2/4 такта, темп марша. Начиная с такта 1. Динамика *f*.

Бас соло

5

Музыкальный фрагмент: бас соло и фортепиано. Начиная с такта 5. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент: вокальная мелодия и фортепиано. Динамика *f*.

е - дет сот - ня ка - за - ков -

е - дет сот - ня ка - за - ков -

9

Музыкальный фрагмент: фортепиано. Начиная с такта 9. Динамика *f*.

ли - ха - чей, е - ще раз, и ска - жем,

ли - ха - чей, е - ще раз, и ска - жем,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ли - ха - чей, е - ще раз, и ска - жем,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

13

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes.

два, - е - дет сот - ня ка - за -

два, - е - дет сот - ня ка - за -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'два, - е - дет сот - ня ка - за -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

18

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух голосовых партий и фортепиано. В нотной записи присутствуют следующие элементы:
 

- Голосовые партии: две партии с нотами и русскими буквами под ними: '- ков - ли - ха - чей.'
- Фортепиано: две партии (верхняя и нижняя октавы), включающие аккорды, мелодические линии и динамическое обозначение *sf*.
- Ключи: G major (два диэза) и 2/4 такта.
- Нотация: различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также длительности.

22

Из-за леса, леса копий и мечей  
Едет сотня казаков-лихачей  
Еще раз, и скажем, два,—  
Едет сотня казаков-лихачей.  
Перед ними есаул да молодой

Ведет сотню казаков да за собой.  
Еще раз, и скажем, два,—  
Ведет сотню казаков да за собой.  
Позади шагают меткие стрелки,

Все штыками, как щетиной, обросли,  
Еще раз, и скажем, два,—  
Все штыками, как щетиной, обросли.  
А за ними—пушки грозные идут,

По плечу нам богатырский, ратный труд.  
Еще раз, и скажем, два,—  
По плечу нам богатырский, ратный труд.  
Ну-ка, братцы, грянем песню веселей,

Мы солдаты, дети Родины своей.  
Еще раз, и скажем, два,—  
Мы—солдаты, дети Родины своей.  
Ой, вы, степи, Дон широкий, голубой!

Мы за вас пройдем отважно путь любой!  
Еще раз, и скажем, два,—  
Мы за вас пройдем отважно путь любой.  
То не зорька, то не зоренька блестит,—

То солдатской нашей славы свет горит.  
Еще раз, и скажем, два,—  
То солдатской нашей славы свет горит.  
Мы сильны—да никому мы не грозим,

Мы на страже нашей Родины стоим!  
Еще раз, и скажем, два,—  
Мы на страже нашей Родины стоим!